

DISCO / El quinteto edita, de la mano de Errabal, su segundo trabajo discográfico, que grabaron en Toulouse

# alberto arteta group



Alberto Arteta, al frente de su grupo. / CEDIDA

## LA IMPRONTA DEL JAZZ

EL COMPACTO INCLUYE DIEZ TEMAS, UNO DE ELLOS CON LA CONQUISTA DE NAVARRA COMO REFERENCIA TITULAR

Fernando F. Garayoa

**A**lberto Arteta (saxo tenor), Luis Giménez (guitarra), Satxa Soriazu (piano), Kike Arza (contrabajo) y Juanma Urriza (batería) son los pilares sobre los que se sostiene *Legacy*. Arteta fue el encargado de desgranarlo.

-Desde dentro, ¿cómo se vislumbra la evolución entre 'Bat' (2014) y 'Legacy' (2016)?

-La mayor diferencia es que, en este segundo disco, es posible que la música esté más rodado que en el primero. *Bat* lo grabamos y luego rodamos los temas; pero estas canciones ya las empezamos a rodar a raíz de los conciertos que surgieron con el primer disco. Así que cuando llegamos al estudio, esa música ya había tenido una evolución, y por eso más fresca. Y, en cuanto a los músicos, al llevar ya unos cuantos años tocando juntos con esta formación cada uno hemos cogido nuestro rol dentro de la banda; y creo que hemos aprendido a sentir qué tenemos que aportar en cada momento para con la música, sin pretensiones individuales, y creo que eso se nota.

-Precisamente, aunque Alberto Arteta y su saxo encabezan el gru-

po, nos encontramos ante un disco muy coral, en el que todos tienen su protagonismo.

-Sí, de hecho me fuerzo a ello, es premeditado porque no me gusta el concepto de disco de solista. Desde el principio quería que sonara como una banda, que fuera mi banda; simplemente lleva mi nombre porque yo soy el que compongo, y eso es una especie de tradición en el jazz. Pero forzamos a sonar como un conjunto y eso se nota en los directos y en el disco; el saxo no es un instrumento que tenga más importancia que los demás.

-Pregunta inevitable, ¿por qué *Legacy* como título en un álbum en el que casi todas las canciones están tituladas en euskera?

-Hace referencia al legado que nosotros como personas vamos a dejar en el mundo, a nivel general; y el que nosotros cinco, como músicos, vamos a dejar aquí, nuestra música y nuestras canciones plasmadas en un disco. Y sí, es verdad, curiosamente todos los temas están titulados en euskera, menos *My romance*, un standard de Richard Rodgers, y *The legacy*, que no me acababa de convencer su traducción al euskera y ha coincidido que al final ha dado título al disco.

### LAS CANCIONES

#### Zuri beltz

Bianco. Negro. Melodía.

#### Dezagun gutxi dezagun beti

Profesión. Walter Smith. Global

#### The legacy

Inglés. Presente. Futuro

#### Azken-aurreko aitortpena

Extremo. Kike Arza. Atmósfera

#### Heren bat, Bi heren, Hiru heren

Momento. Frescura.

Predisposición.

#### 1512

Nostalgia. Conquista. Batalla.

#### P.C. jauna

Recuerdo. Cíclico. Patxi

Castellanos.

#### My romance

Trío. Mauro Urriza. Concepto.

-Dentro del jazz, ¿dónde se situarían estas canciones?

-No sé muy bien como calificar estilísticamente este disco, nunca he

sido amigo de las etiquetas... Pero creo que es inevitable que tenga referencias a la música que yo escucho y me gusta: Mark Turner, Ben Wendell... La corriente de músicos jóvenes que están tocando en Nueva York jazz contemporáneo.

-Intentando indagar en el subconsciente de Alberto Arteta, ¿de dónde ha nacido la inspiración para crear estos temas?

-Ha nacido a raíz de los conciertos con esta formación. Y, por otra parte, creo que es inevitable que haya un poco de raíz de cada uno de los grupos en los que toco, tanto de jazz, como de soul... de música negra en general. Hay un poquito de todo eso. Y también es inevitable que nazca de temas de los músicos que escucho, un groove que motiva a sentarme al piano y del que nace otro tema.

-¿Como serán las inminentes presentaciones del álbum?

-Es inevitable que se mezclen con los temas de *Bat*. El hilo estilístico de los dos discos es el mismo, ya que somos los mismos músicos excepto el guitarrista, que en el primero fue Jorge Abadías y en este es Luis Giménez. Nos centraremos en este disco pero tocaremos alguno de *Bat*. ■