

ALBERTO ARTETA MÚSICO DE JAZZ

# “Esta música destapa emociones”

El saxofonista navarro presenta con su proyecto Alberto Arteta Quintet su segundo trabajo discográfico, 'The legacy', con composiciones que quieren funcionar como historias

## SANTICHEVERRÍA

Pamplona

Alberto Arteta es uno de los saxofonistas de esta nueva generación emergente de jazzistas navarros. Realizó sus estudios 'básicos' de Jazz en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate con Maestría de Honor y Premio de Fin de Carrera. Para ampliar conocimientos marchó a Ámsterdam para estudiar 'Saxophone Jazz Bachelor' en el Conservatorium Van Ámsterdam. También obtuvo allí el reconocimiento al mejor 'instrumentista de su promoción'. Y desde entonces ha tocado en los mejores festivales y clubs de jazz... Al margen de liderar su propio quinteto ha tocado con The Broken Brothers Brass Band, la Big Band Primeos Jazz Orchestra, Kike Arza Quintet, Baca Quartet, Talka Ensemble, Uirich Calvo Group, Max Canalda Quartet, Caraband de Carlos Arriezu, etc... Y toca rhythm and blues y soul en el proyecto Anaut y colabora con De 2 en Blues Band. Para su nuevo proyecto como Alberto Arteta Quintet continúa trabajando junto a Luis Giménez, guitarra de jazz; Saïxa Sorriazu, piano; Kike Arza, contrabajo y Juanma Urriza, batería.

**La portada de su nuevo disco presenta a un cardo abrasado tratado de sobrevivir al sol...**

No tiene mayor significado que el que le quiera dar cada uno. Nos gustan estas portadas abiertas en cuanto a interpretaciones. Hay una corriente que ha puesto de moda en el jazz contemporáneo hacer este tipo de portadas "orgánicas". Nosotros queremos dejar esta obra musical plasmada en un formato físico de CD. Y esto se re-

presenta en una foto que a mi me

ten más de una vez. Todos lo solos suenan sobre estructuras armónicas diferentes. Y cada canción tiene una estructura interna.

**¿Los temas del disco son historias?**

Yo lo veo así. Se trata de crear una historia con un desarrollo, con un climax. Quizá se acerca más al concepto del pop de crear una canción con inicio, desarrollo y final.

**Además hay tres pequeños cortes sonoros muy diferentes...**

Hemos añadido tres fragmentos sonoros cortos que los hemos llamados *Eren bat*, *Bi eren* y *Iru eren* que tienen dos funciones. La primera, intentan llevar al oyente al estudio de grabación. Son fragmentos que se grabaron inesperadamente mientras los músicos calentaban o ensayaban. Y como ca-

da canción es una historia bastante larga, entre una y otra viene bien refrescar al oyente.

**El disco fue grabado en un día.**

Si, y sin 'punchazos' (regrabaciones) posteriores. Es una música muy viva y para que suene natural tiene que haber pequeños detalles. No es una música 'perfecta', el jazz no tiene que ser perfecto.

**¿Por qué sostiene que esta música está tan viva?**

Porque las dinámicas no son siempre las mismas. Lo que hay en este disco no es siempre lo que va a pasar en el directo. Si que es una música muy emotiva en algún momento. Y nos esforzamos en transmitir esa emoción al público en los directos. Y la gente lo agradece.

**¿Cómo considera que ha sido el crecimiento de sus compañeros**



Alberto Arteta, en el centro, con el resto de su quinteto.

**dentro del proyecto?**

Cada uno hemos encontrado nuestro sitio dentro del quinteto. Eso es muy importante dentro de un conjunto, más allá de que sean unos músicos increíbles -que lo son-. En este disco ha habido un cambio de percepción porque todos hemos visto lo que podemos aportar como algo global, más allá de pretensiones personales.

**¿En el nuevo repertorio habrá presencia de los temas anteriores?**

Si. Esta es una música que puede gustar no sólo a los adeptos al jazz, sino también al público general porque tiene un punto melódico que atrapa y que llega. Y porque destapa emociones. Es muy cercano. El otro día tocamos en Bilbao y hubo un chico que en una balada se puso a llorar. Eso es bellissimo.